

**KIOS**

**ANA ELISEU**

**ANDREA BRANDÃO**

**N 107**  
**10 18**

On september 2012, we decide to share a notebook and we cut it in the middle. Each one kept one half and the idea was that we would someday start a series of drawing, or a project, and in the end we would reunite both halves. We kept all this years with us, without drawing or writing a thing on it, until the invitation from Kiosk came to fit the object, and fill the distance between Lisbon and Berlin.



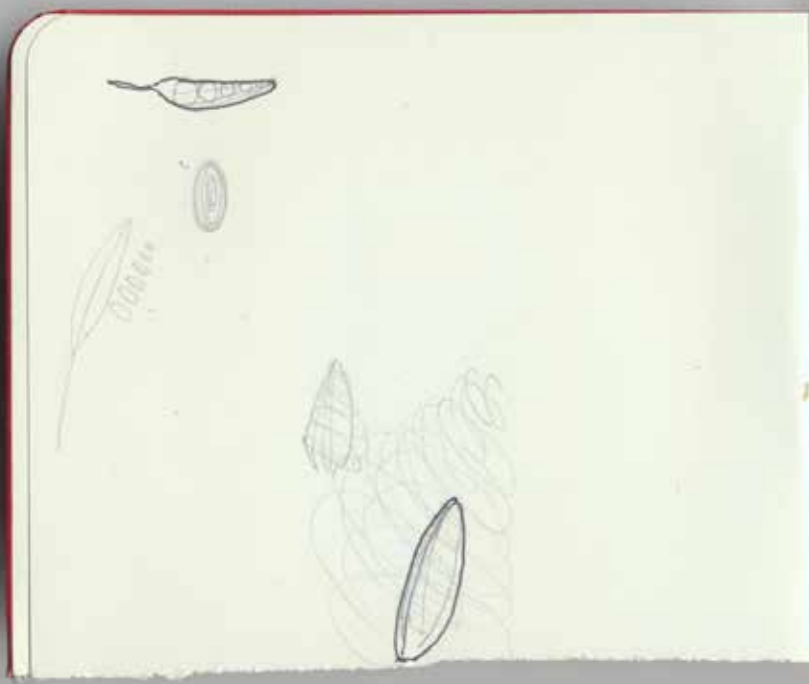
In case of loss, please return to:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

As a reward: \$ \_\_\_\_\_

outros frutos pela hilóclava até à parte do adagio, e dia anterior embebedo, e amarrado  
 churo mas depois abixo e q'pelo do vento deu para nos ostendemos no sol como  
 lagartixos. Os comilhões de volta impoem neste sector sem pino, e d'outro não  
 seja em coque, mas é uma planta carnuda que cresce onde o solo é arenoso e há  
 pouca água. [deito. agreste. acal.] repetir logo para cada um, a vez de  
 Riga, também se porque me deu vontade de o ver.

magna uma folha de aculeto, mas em volume, é esta a parte base. descolado. de  
 e o resto no exterior de cima (o mais pequeno) a base (o maior as folhas) com um  
 pontinho no centro. a direita e a esquerda ligando com o centro um lado e  
 indicar a inclinação para a direita. a planta cresce em espiral.  
 assim descolado sobre a folha como folhas alternadas para apertar pontos.  
 e o descolado, no lado esquerdo da folha. quando chegar a casa  
 descolado do lado, à vista.



Antes deste ali a puma da Adanga na falésia, e dia inteiro aqui -  
fatos mais depois ali em a murro com vento do faro e esticava  
no sol como lagartixas. na volta refarias. te no canto curruco  
na ficas e que se deixava intencionalmente comidos e deu-te vou-  
ta de de desentão e também flutuava a um se foga e fe'  
que de noite para casa.



O menino do aspecto no pé  
na a simplica para por no mundo.

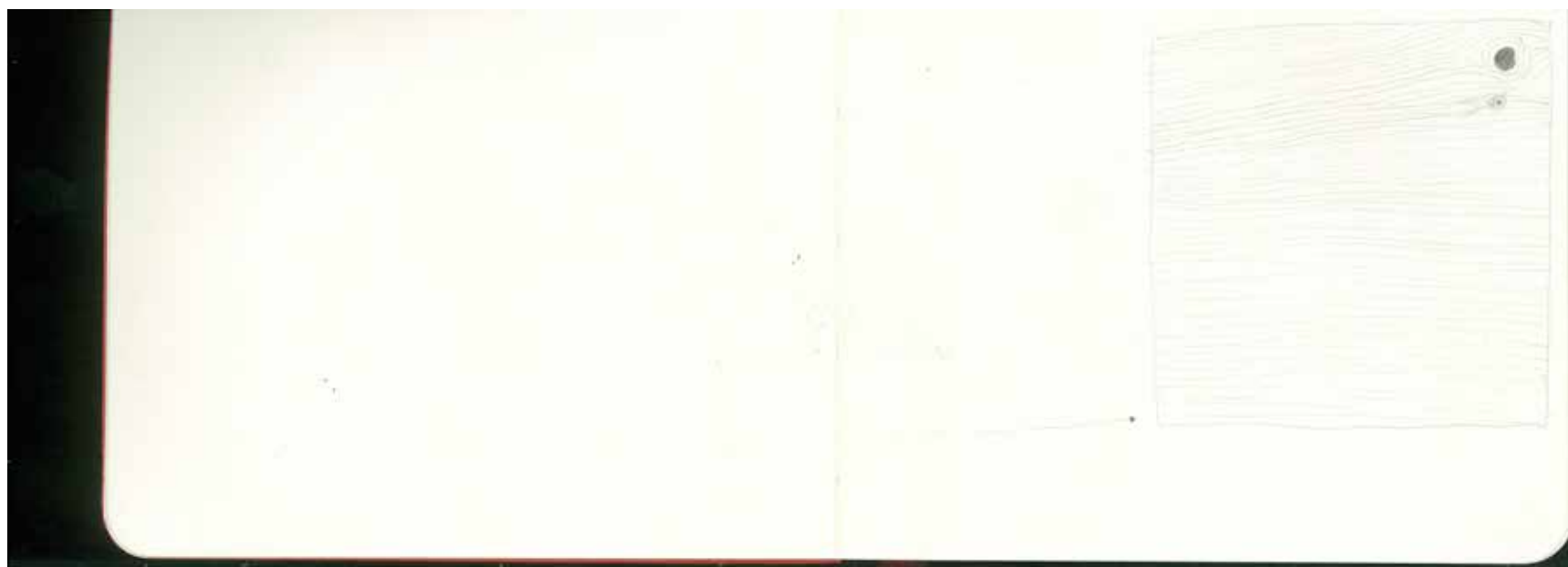
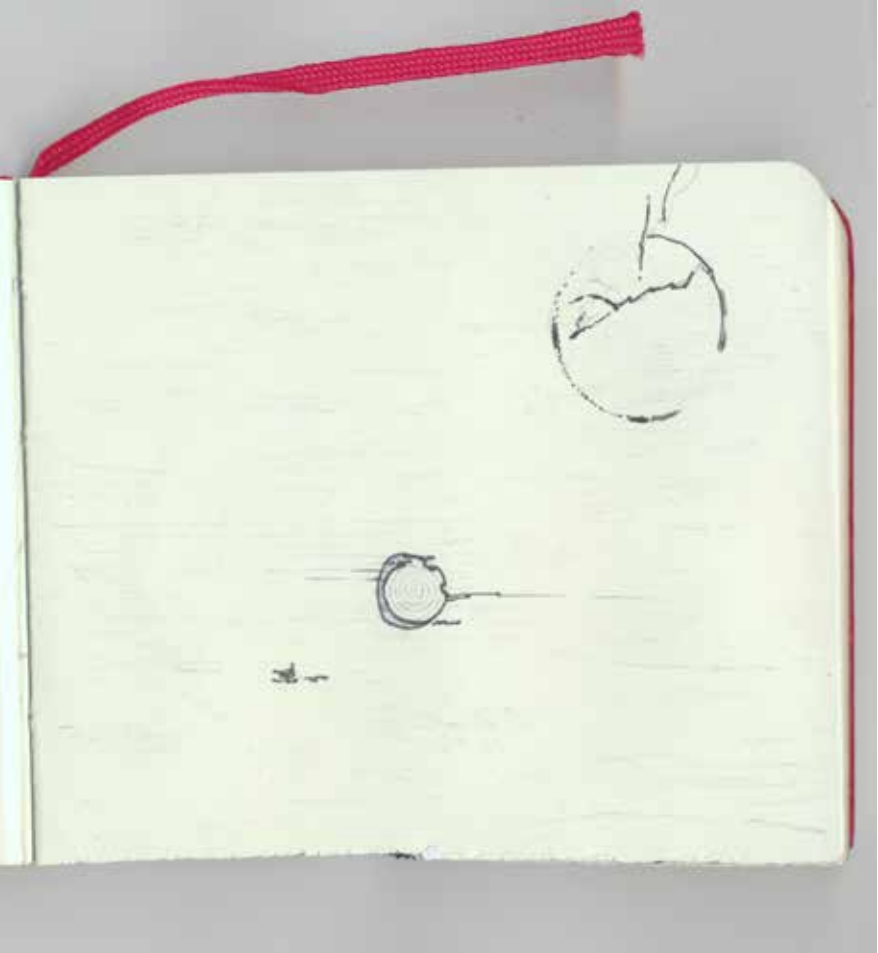


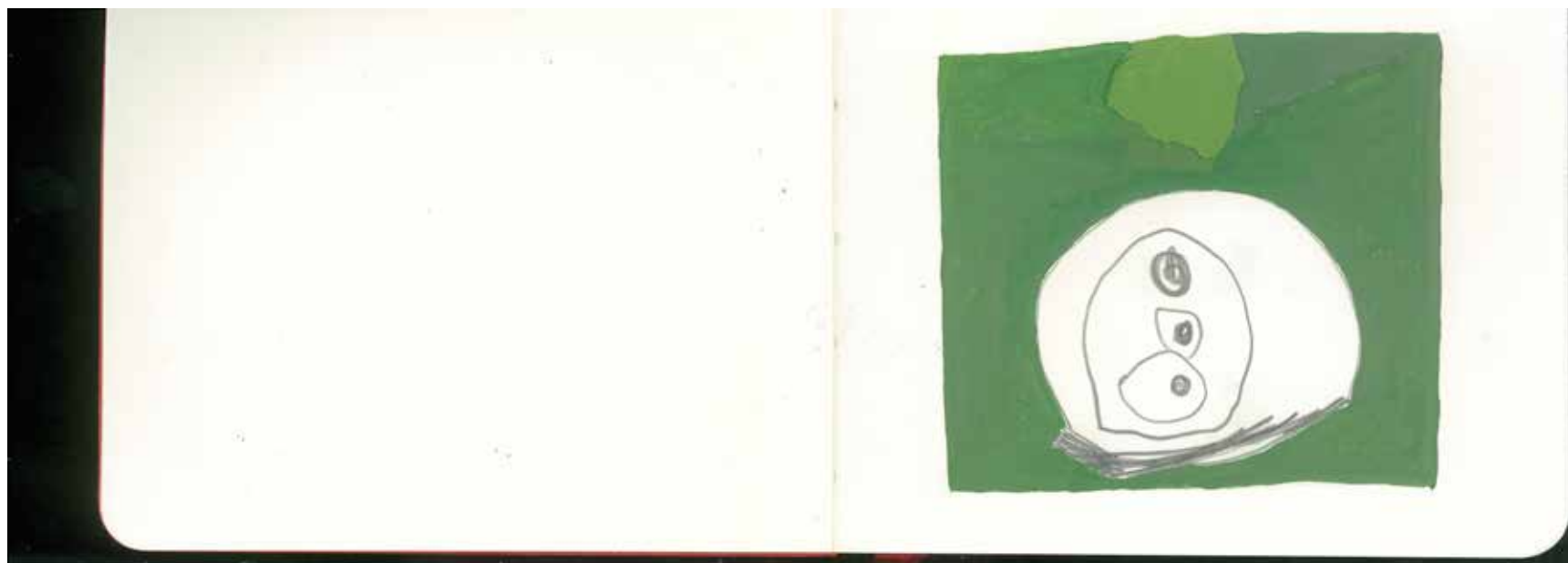
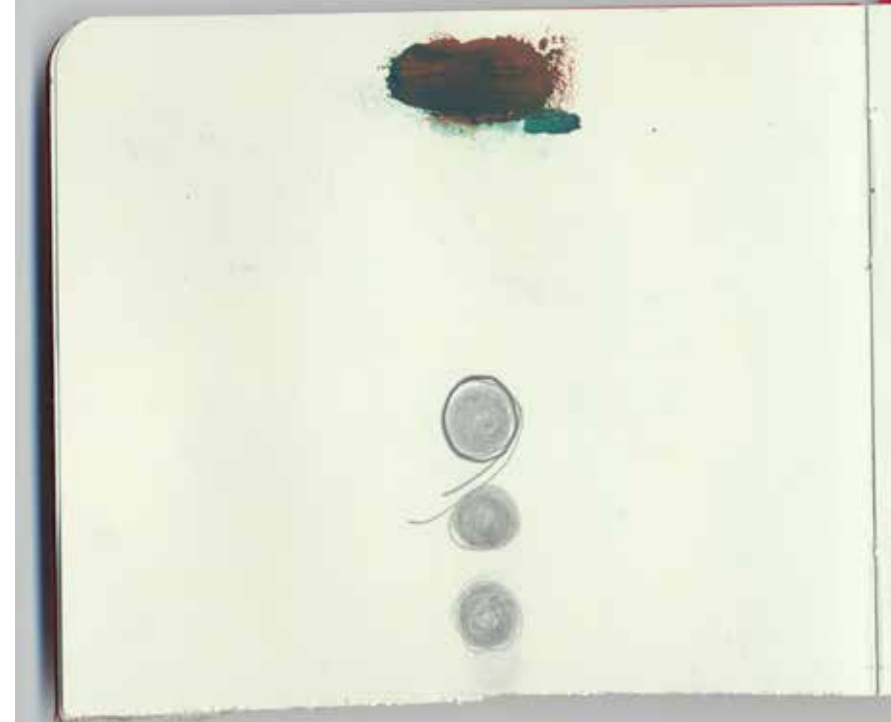
O puto



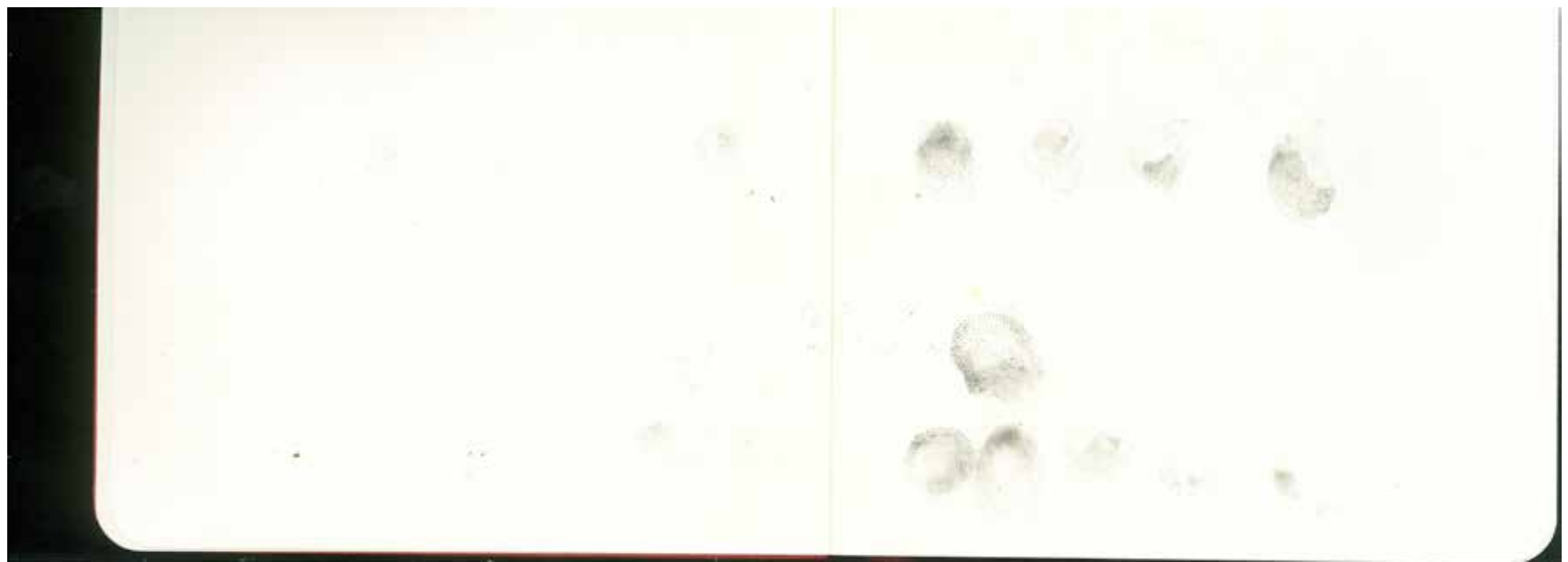
Comme de suite, il me vint à l'esprit de faire un dessin  
à l'expression de l'instinct, la machine, l'outil, le geste, le mouvement, le son  
une forme en soi, sans être l'œuvre de l'homme, mais le geste, le son, le mouvement  
un geste, un son, un mouvement, un geste, un son, un mouvement, un geste, un son, un mouvement

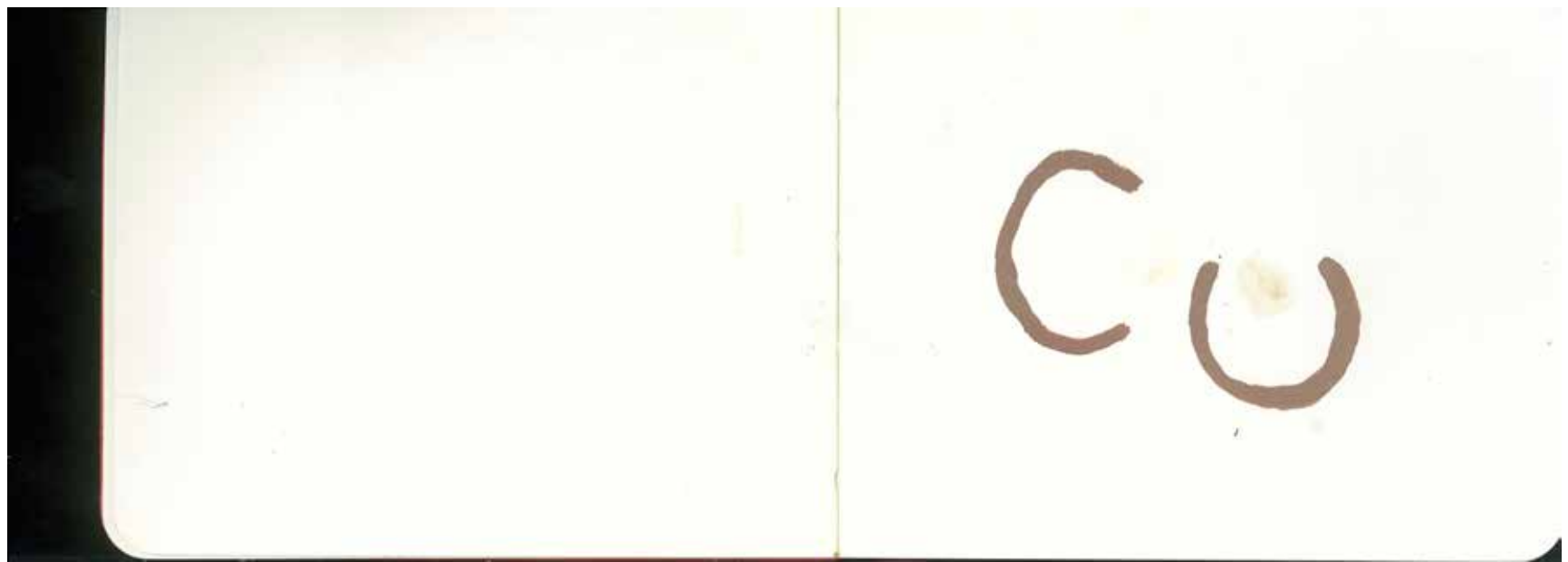


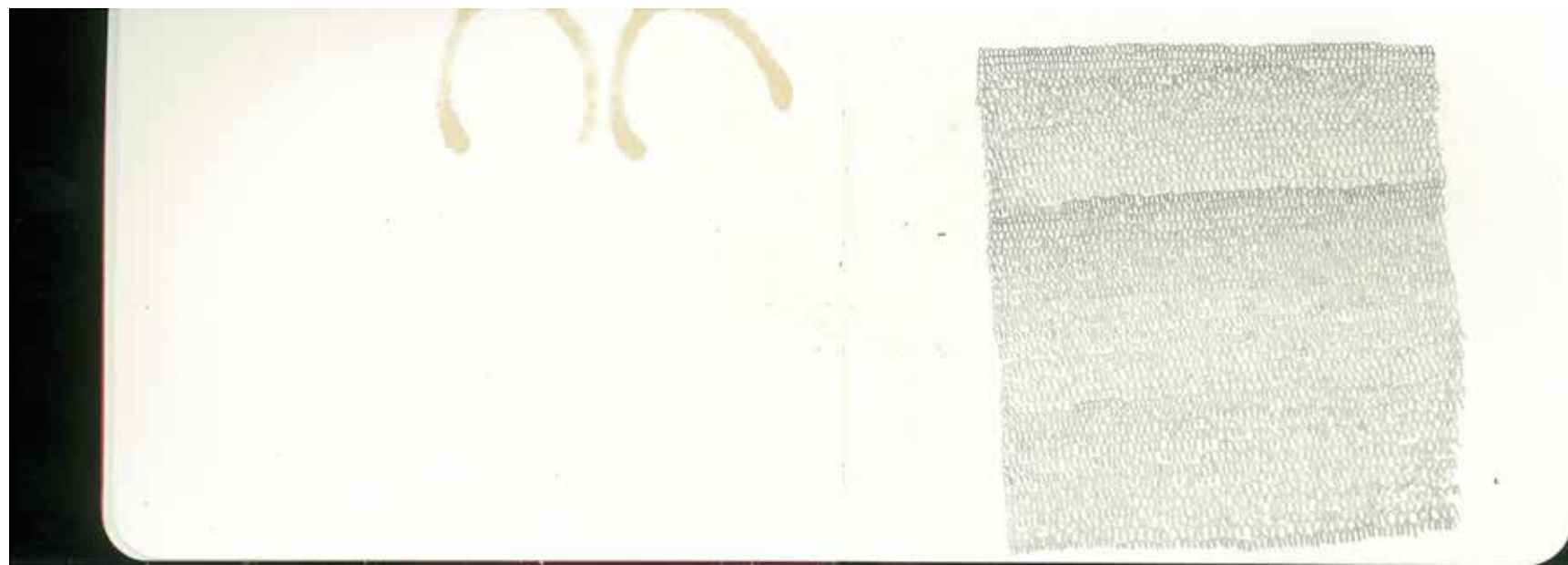


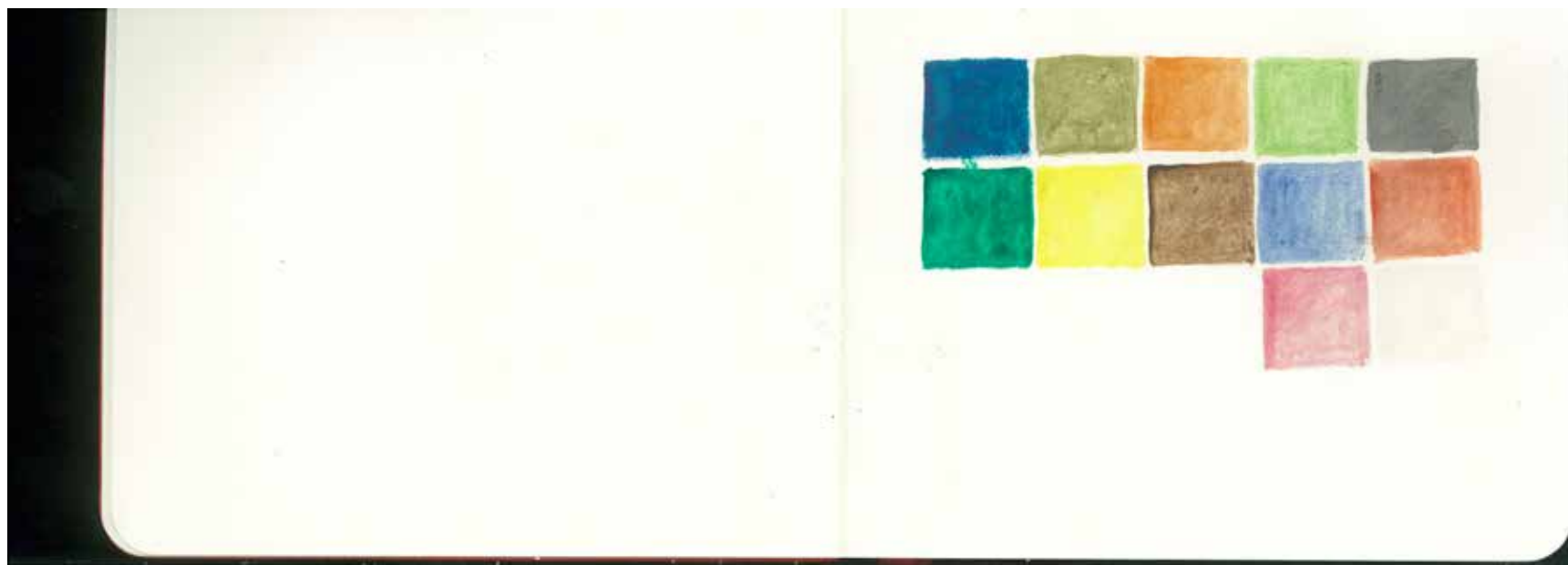
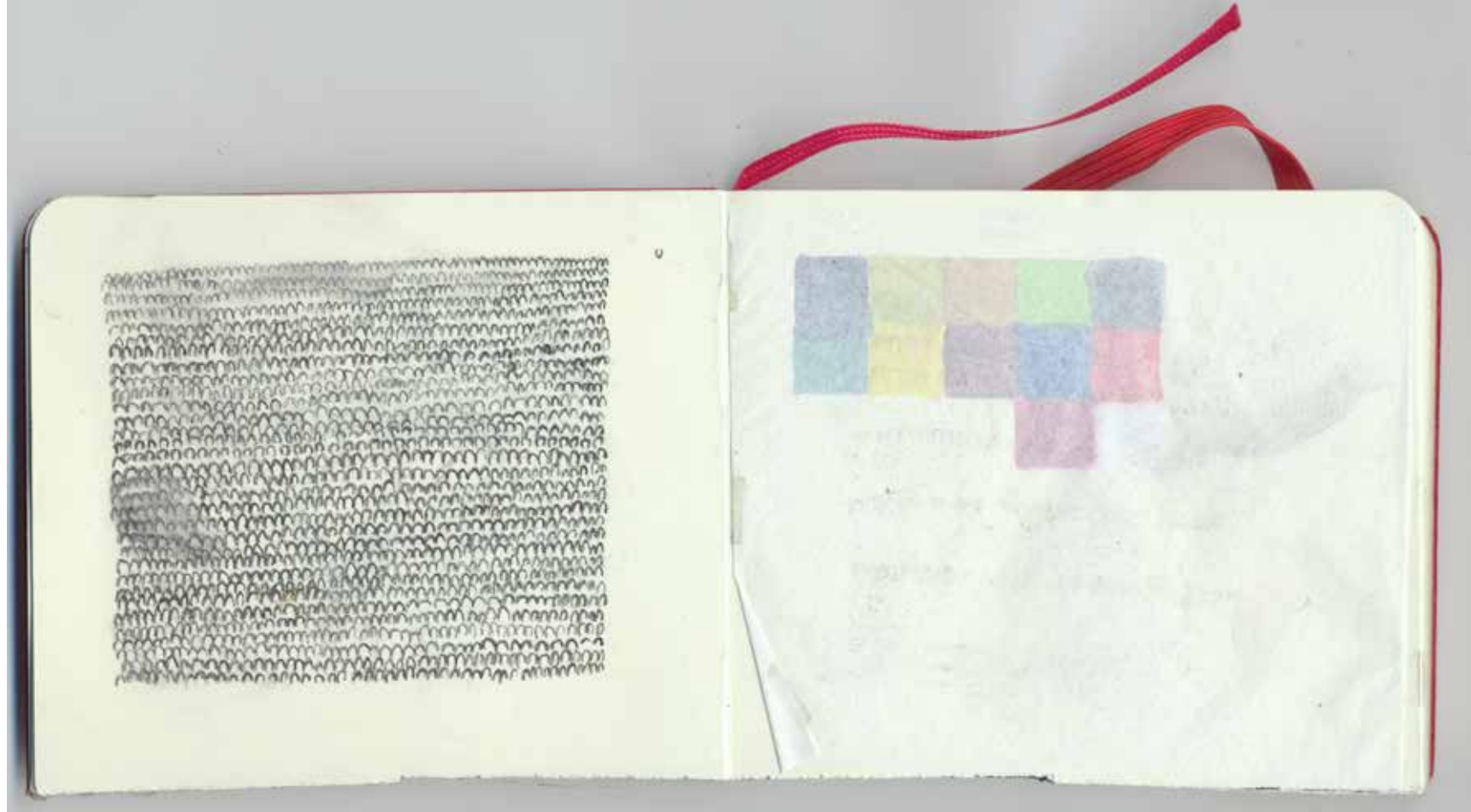














ISBN 978-2-36380-136-4  
Editions DEL'ART, Nice, october 2018